

spectacle chez l'habitant.e

D.CAD

des choses à dire

un solo de poésie dansée par la cie Enezeg

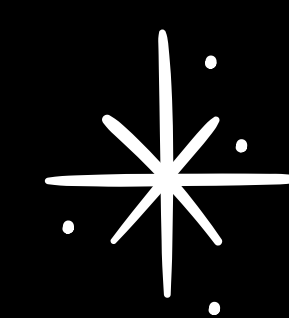
Âme humaine cherche corps.

Ou peut-être est-ce le corps qui cherche l'âme, finalement ?
Qui cherche des réponses à l'être, à l'amour, à la tristesse ?
Pourquoi sommes-nous là ? Pourquoi rions-nous ?
Pourquoi pleurons-nous ? Pourquoi, mille fois.

Puisque rien n'a de sens, l'artiste offrira sa danse en guise de réponse.
Cette création originale nous rappelle que la poésie ne se limite
pas à la page écrite mais peut prendre corps dans l'instant présent,
portée par le mouvement.

Un voyage sensible et poétique au coeur de l'existence.



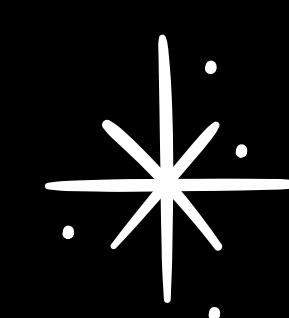


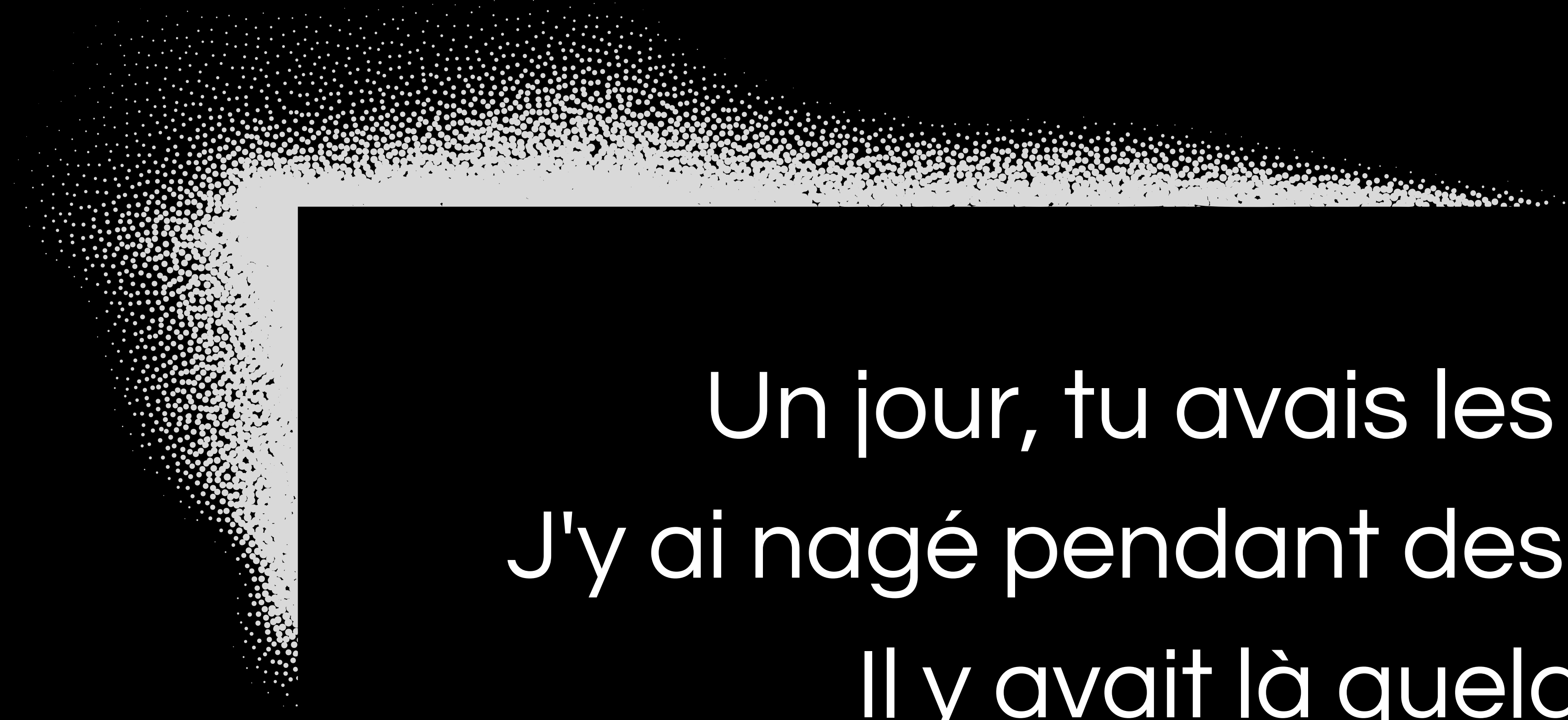
GENESE

D.CAD a été créé dans l'urgence.
L'urgence de dire, l'urgence de partager, l'urgence de
l'acte créatif sans lequel on ne vit qu'à moitié.

Dans cette urgence, on a cherché les possibles, car l'expression de soi
n'attend pas. Alors on a eu envie de jouer D.CAD chez l'habitant.e :
expérience intimiste, proximité maximale, parole déposée
les yeux dans les yeux.

Enfin, D.CAD rime avec simplicité : faire avec ce qui est là. Poèmes
accumulés pendant une décennie, danse expressionniste et
scénographie minimaliste ont composé cette première étape de création.





Un jour, tu avais les yeux ouverts et je suis tombée dedans.
J'y ai nagé pendant des heures, du crépuscule à l'aube de ton âme.
Il y avait là quelques musiques de ton monde entier.
J'ai entendu tes peines et tes colères, tes joies et ta tendresse.
Alors ton cœur m'a souri et je t'ai reconnu.

Parce que tu étais moi, tu étais elle.

Tu étais nous tous et nous étions toi.

Fondus dans un même battement, explosés avant celui d'après.

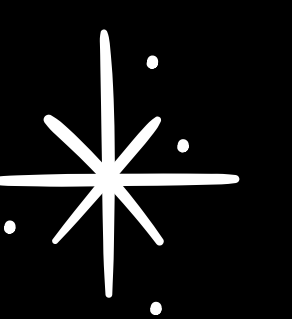
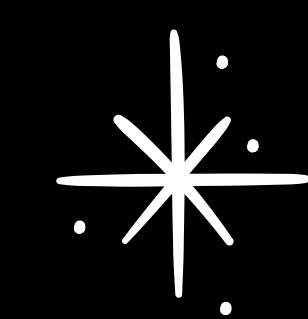
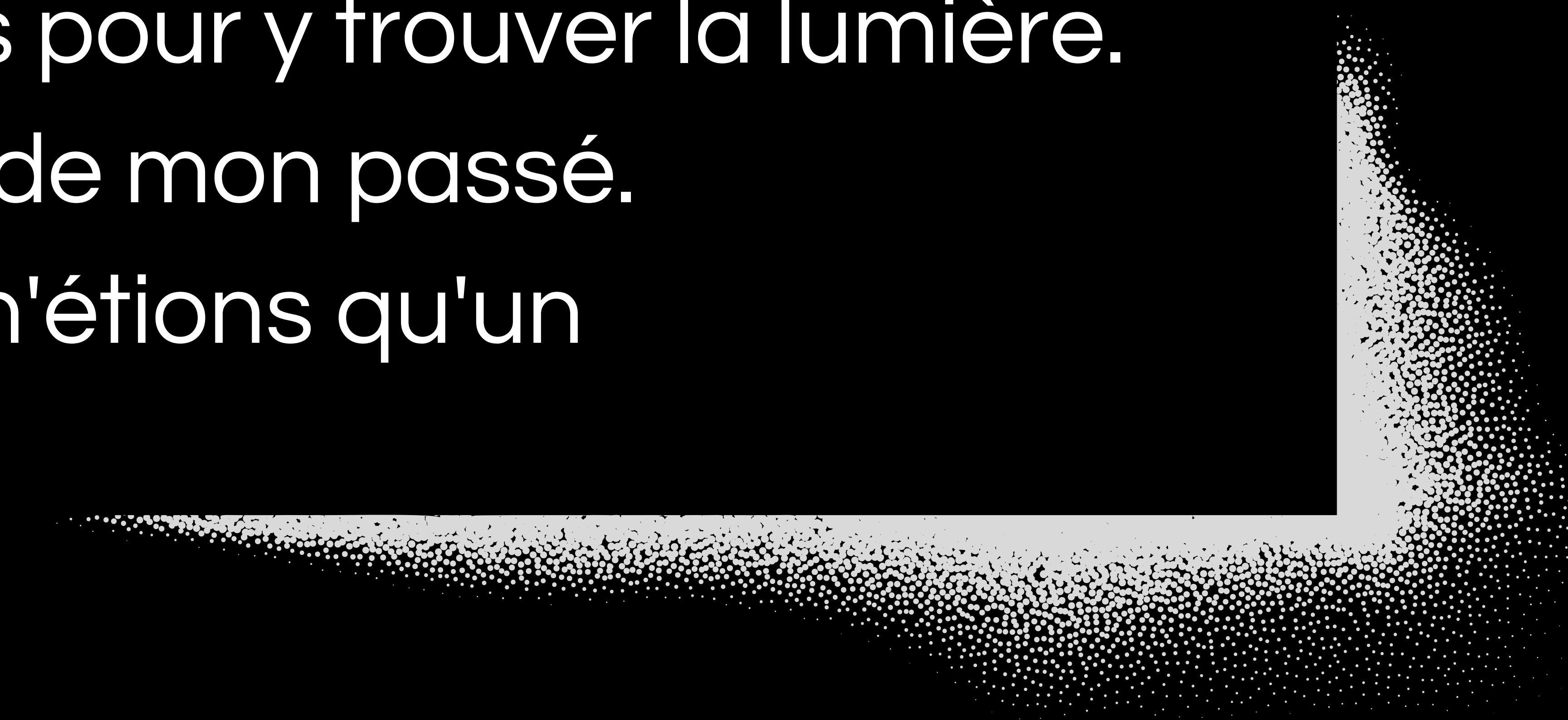
Et je suis revenue à tes yeux grands ouverts.

De là, de cette fenêtre sur ton âme, j'ai su que tu regardais la mienne sur
l'autre rive.

Toi aussi tu avais plongé dans mes abîmes pour y trouver la lumière.

Toi aussi tu avais vu les danses de mon passé.

Et toi aussi tu as su que nous n'étions qu'un



TEMOIGNAGES

Nous avons récolté quelques paroles des spectateur.ices ayant vu D.CAD chez l'habitant.e.

"Mélisande est une artiste dans l'âme et son spectacle D.CAD est un témoignage de ce qu'elle a vécu et ressenti.

Avec ses poèmes, elle communique un état d'être, une conscience d'être, toute une poésie que son corps révèle.

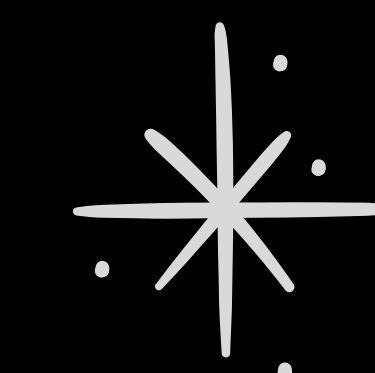
Tout est juste.

Elle parle, elle rit, elle crie et joue avec son corps, désarticulé, endiablé.

Son spectacle vous interpelle, vous émerveille et ne vous laisse pas indifférent.

A ne pas manquer"

Line



"Que de belles et fortes choses sont dites et montrées dans un espace scénique aussi réduit !

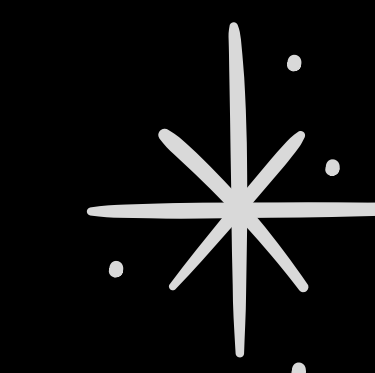
L'univers poétique, musical et chorégraphique de l'artiste révèle sa profonde personnalité.

L'expression de son intériorité, sensible et contrastée, est livrée, sans filtre, aux spectateurs

installés à deux pas de l'interprète créant ainsi une intimité parfois émotionnellement troublante.

Auteure du text et de la chorégraphie, Mélisande nous livre une réelle performance qui ne nous laisse pas indifférents. Elle dit ce qu'elle est et elle est ce qu'elle dit."

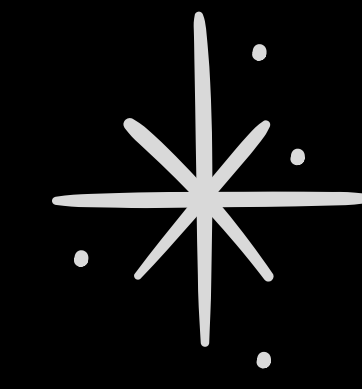
Jean-Pierre



"J'ai vu ton spectacle chez R.... Après cette petite impatience due aux problèmes techniques, j'ai du mal à rentrer dans l'énergie du spectacle. Puis, petit à petit, tu m'emportes dans ta danse et ta musique. Je suis impressionnée par les mouvements de ton corps, si expressifs. A la fin, je suis bouleversée. Cela vient me toucher. C'est joyeux et vrai."

Fanchon

QUI SOMMES-NOUS ?



ENEZEG cherche à tisser des liens entre les univers, les disciplines et les humain.e.s. A son service, les danses contemporaines et traditionnelles, les musiques électroniques et l'écriture. Mélisande Pommier-Ferri est à l'initiative des créations et transmissions diverses, regroupant autour d'elle différentes actrices soutenant ses élans.

A côté de la création de spectacles, ENEZEG donne des ateliers de danse à différents types de public : transmission des danses traditionnelles occidentales, ateliers chorégraphiques...

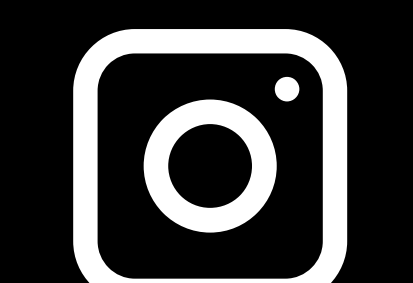


Par ailleurs, la compagnie organise des moments de bals électro-trad pour rassembler les humain.e.s, les faire danser mais aussi promouvoir le métissage musico-culturel cher au cœur des membres de la compagnie.

A ce jour, plusieurs structures ont déjà fait appel à nous pour nos interventions pédagogiques et artistiques : Théâtre de l'Hexagone, Escapade Folk, Teknibal et Festiv'Art.

Contact : 06 88 63 44 61 / cie.enezeg@gmail.com

 Compagnie ENEZEG

 [cie_enezeg](https://www.instagram.com/cie_enezeg)